



CURRICULUMVITAE

Octubre 2011

**JOSÉ LUIS OJEDA NAVÍO – RESTAURADOR DE
OBRAS DE ARTE**

C/ VELILLOS, 19 - BAJO..... 23740 – ANDÚJAR (JAÉN)....TLFNO.636 98 45 15
Web: www.jlojeda.es email: restauracion@jlojeda.es

DATOS PERSONALES

- **NOMBRE Y APELLIDOS:** José Luis Ojeda Navío.
- **N.I.F.:** 52.544.298-Q.
- **FECHA DE NACIMIENTO:** Madrid, 17 de Julio de 1966.
- **DOMICILIO:** C/ Velillos, 19.
- **POBLACIÓN:** Andújar (C.P.: 23.740).
- **PROVINCIA:** Jaén.
- **TELÉFONO:** 636/ 98 45 15.
- **PÁGINA WEB:** <http://www.jlojeda.es>
- **CORREO ELECTRÓNICO:** restauracion@jlojeda.es
restauracion@jlojeda.com
- **NÚMERO DE COLEGIADO:** 965.

TITULACIONES

- **LICENCIADO EN BELLAS ARTES, ESPECIALIDAD RESTAURACIÓN PICTÓRICA:** Realizado en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de Granada, cursos 1986-91.
- **LICENCIADO EN BELLAS ARTES, ESPECIALIDAD RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA:** Realizado en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de Granada, finalizado en el año 1992.
- **CURSO DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA (C.A.P.):** Realizado en el Instituto de Ciencias de la Educación de Granada, curso 1990-91.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

- **II Encuentros en la Alhambra. CONOCIMIENTO Y RESTAURACIÓN.** "Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico Andaluz", celebrado en Granada del 29 de Noviembre al 2 de Diciembre de 1989.
- **III Encuentros en la Alhambra. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN FUENTES MONUMENTALES.** "La fuente de los Leones de la Alhambra y tres ejemplos romanos", celebrado durante los días 28 de Noviembre al 1 de Diciembre de 1990 en el Palacio de Carlos V de Granada.
- **VIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales** organizado por el **I.C.O.M.**, celebrado en Valencia del 20 al 23 de Septiembre de 1990.
- **JORNADAS SOBRE BARROCO ESPAÑOL: "HURTADO IZQUIERDO ARQUITECTO Y RETABLISTA".** Celebrado del 18 al 22 de Noviembre de 1991 en el Palacio de la Madraza (Granada).

- **I JORNADAS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO**, organizado por la **Universidad de Córdoba** y celebrado en la Iglesia de San Pedro de Priego de Córdoba del 4 al 9 de Mayo de 1992.
- Curso organizado por la **Universidad Antonio Machado de Baeza** "EL LEGADO ISLÁMICO Y LOS PROBLEMAS DE SU CONSERVACIÓN", celebrado en Granada del 31 de Agosto al 3 de Septiembre de 1992.
- **IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**, organizado por el **I.C.O.M.**, celebrado en Sevilla del 17 al 20 de Septiembre de 1992.
- Curso organizado por el **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**, "ARQUITECTURA Y PATRIMONIO. Una reflexión sobre la relación entre Patrimonio y Arquitectura", celebrado en Sevilla del 14 al 18 de Diciembre de 1992.
- **X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**, organizado por el **I.C.O.M.**, celebrado en Cuenca del 29 de Septiembre al 2 de Octubre de 1994.
- **I SIMPOSIO NACIONAL DE IMAGINERÍA**, organizado por el ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía, Caja San Fernando, Sevilla y Jerez y el Grupo Restania, en Sevilla, los días 11 y 12 de Noviembre de 1994.
- **I CURSO DE OTOÑO "RELIGIOSIDAD POPULAR EN LOS SANTUARIOS"**, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Andújar, celebrado en la misma del 17 al 20 de Noviembre de 1994 en la Casa Municipal de Cultura.
- Bases para una Carta sobre **PATRIMONIO Y DESARROLLO EN ANDALUCÍA**, organizado por el **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico** de la Junta de Andalucía, celebrado en Úbeda y Baeza los días 15 y 16 de Febrero de 1996.
- **V Curso de Arte**, denominado "**EL RETABLO EN ESPAÑA O LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES**", organizado por el Área de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Andújar, celebrado en esta ciudad del

23 al 25 de Octubre de 1997. Director : Doctor D. Pedro A. Galera Andreu.

- **I JORNADAS** de “Fomento y de la Colaboración entre las Empresas y los Organismos de Investigación en el Sector del Patrimonio Histórico y Cultural”, celebrado en Baeza el 26 de Enero de 1998, organizado por la Universidad de Jaén.

- VI Curso de Arte, denominado “**EL GRECO Y LA PINTURA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**”, perteneciente a los cursos de Otoño, organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Andújar. Director: D. Pedro Galera Andreu.

PRACTICAS DE ETAPA UNIVERSITARIA

- Colaboración en la Restauración de los **Artesonados Mudéjares de la Casa de Zafra en Granada**, bajo la dirección de D. Luis Rodrigo Rodríguez Simón, durante los meses de Abril - Mayo de 1990.
- Restauración de **Pinturas murales Mudéjares de la Casa de Zafra de Granada**, bajo la dirección de D. Víctor Jesús Medina Flórez, durante el curso 1990-91.
- Restauración de materiales pétreos procedentes de los fondos del **Museo Arqueológico** de Granada, bajo la dirección de D. Antonio García Casco.
- Participación en la **excavación y extracción de un Mosaico Romano** ubicado en el barrio del Zaidín (Granada), durante los meses de Marzo y Abril de 1991.
- **Restauración de diverso material Cerámico, Metálico y Vítreo, procedente de los fondos del Museo Arqueológico de Granada**, bajo la dirección de D. José María Alonso García, durante los cursos cuarto y quinto de Bellas Artes, especialidad de Restauración.
- Participación en la restauración de **cuadros pertenecientes al Episcopologio de Granada** dañados durante el incendio del mismo, en la obra del retrato de D. Fernando Valdés y Llanos, copia de un original de **Velázquez** ya desaparecido. Realizado durante el curso 1990-91.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Campaña de Restauración para la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada**, del óleo sobre lienzo, que representa a la Sagrada Familia, realizado a principios del siglo XVII por **La Vigna Fontane** procedente del Rectorado de la Universidad de Granada bajo la dirección de D. Luís Rodrigo Rodríguez Simón, durante el mes de Julio de 1991.

- Restauración de **Pintura Mural** de motivos arquitectónicos en la Fachada de las Iglesia de San Pedro, ubicada en la Carrera del Darro en Granada, desde el mes de Septiembre a Diciembre de 1991, con la empresa Rescon s.c.a.

- Becario de la **FUNDACIÓN EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA**, adscrito al proyecto de investigación "**Finalización del retablo y restauración de las esculturas exentas del Retablo Mayor de la Parroquia de la Anunciación**" dirigido por la profesora Angela Rojas Santos durante Enero de 1992. La relación de las esculturas es la siguiente:

- "**San Marcos**", atribuida a **Pablo de Rojas**.
- "**Santa Ana**", talla policromada del **siglo XVII**.
- "**San Juan Bautista**", talla policromada del **siglo XVIII**.
- "**Inmaculada**", talla policromada y telas encoladas del **siglo XVIII**.

- Participación en la restauración de una **talla policromada y articulada de una "Virgen Dolorosa"** de vestir procesional del siglo XIX perteneciente a una Parroquia de Montalbán (Córdoba).

- Participación en la restauración de una **talla policromada de "San José con el Niño"**, obra firmada por **Joseph Santiago**, fechada en 1702, perteneciente a la Parroquia de Pitres (Granada).

- Participación en la restauración de una **imagen procesional en madera policromada** que representa a "**Cristo Crucificado**",

atribuido a escultor granadino **Sánchez-Mesa**, perteneciente a la Parroquia de Pitres (Granada).

- Participación en la restauración de un **Imagen procesional en madera policromada** de "San Roque", en la Parroquia de Pitres (Granada), Patrón de la misma ciudad y obra del escultor granadino **Sánchez - Mesa**.

- Participación en la restauración de la **talla policromada y estofada** conocida como "**La Virgen de Gracia con el Niño Jesús**", Patrona del **pueblo de Atalbeitar** (Granada), obra anónima perteneciente al **siglo XVII**.

- Participación en la restauración de la **talla policromada que representa a "San Antonio"**, obra policromada del **siglo XVIII** de escuela granadina siguiendo el estilo canesco de la Parroquia de Atalbeitar (Granada).

- Participación en la restauración del **óleo sobre lienzo titulado "La Madonna de San Jerónimo"**, atribuida al **pintor italiano del XVI Correggio** o copia de su época, perteneciente a una colección particular de Granada.

- Participación en las tareas de fijación, consolidación de estructura, dorado, preparación y policromía del **Retablo Mayor y cuatro Retablos laterales del siglo XVIII**, junto a una coronación del mismo estilo que enmarca un lienzo, pertenecientes a la Parroquia de Huétor-Santillán (Granada).

- Participación en la restauración de **siete pinturas sobre lienzo del siglo XIX** de autor desconocido, alegóricos a las "Siete Obras de Misericordia", óleos pertenecientes a la Parroquia de San Agustín (Granada).

- Restauración de una **talla policromada que representa una Imagen de "San Antonio"**, obra de **escuela granadina del siglo XVIII**, siguiendo el estilo de Alonso Cano, perteneciente a la Parroquia de Fórnies (Granada).

- Restauración de la **Imagen Titular de "NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA CABEZA"**, que se venera en el **Real Santuario de la Virgen de la Cabeza en Andújar (Jaén), PATRONA DE ESTA CIUDAD Y DE LA DIÓCESIS DE JAÉN**. Talla policromada y estofada del escultor granadino **José Navas Parejo**.
- Restauración de la Imagen de **"La Virgen de la Cabeza"**, que se halla ubicada en un colegio de la **Orden Trinitaria en Madrid**, talla también policromada y estofada que se asemeja a la original citada anteriormente.
- Restauración de **las Imágenes procesionales de la "Virgen de la Angustias", con "Jesús Yacente" en su regazo y con dos Ángeles, obra del siglo XVII**, pertenecientes a la escuela de **Los Mora** (en el caso de la Virgen y Ángeles). Estas imágenes se hallar ubicadas en el Convento-residencia de San Juan de Dios en Andújar (Jaén).
- Restauración de la **talla policromada de vestir de escuela granadina del siglo XVII** denominada **"La Priora"**, que se halla ubicada en el Convento de Madres Trinitarias en la ciudad de Andújar (Jaén).
- Restauración de una **talla policromada del siglo XVI de enorme calidad artística que representa a "Cristo Crucificado"**, que se halla ubicado en el Convento de Madres Trinitarias en Andújar (Jaén).
- Restauración de una **Imagen procesional que representa a una "Dolorosa"**, obra de mediados del presente siglo realizada por el escultor granadino **Navas Parejo**, ubicada en la Iglesia de San Pedro en Mengíbar (Jaén).
- Restauración de la **Imagen de "Nuestro Padre Jesús", talla procesional** obra del escultor Piquer Catoullit, ubicada en la Iglesia de San Pedro en Mengíbar (Jaén).
- Restauración de la **talla policromada y estofada "La Virgen de Zocueca", Patrona de Bailén**, obra del escultor madrileño José María Alcácer en 1952, de gran devoción en la provincia de Jaén.

- Restauración de una **pintura sobre lienzo del Siglo XVIII que representa a "Cristo amarrado a la Columna"**, perteneciente al gallardete de la Cofradía de la Veracruz de Andújar (Jaén).
- Restauración de una **Cruz procesional del siglo XIX, en madera policromada con la Imagen de "Cristo Crucificado"**, perteneciente a la Cofradía del Santo Entierro en Andújar (Jaén).
- Restauración de un **óleo sobre lienzo de grandes dimensiones que representa la "Aparición de la Virgen de la Cabeza y su Romería" en el Siglo XVII**, obra de gran calidad con una importante aportación histórica, artística y documental de la Advocación de la Cabeza. Ubicado en el Real Santuario de Ntra. Sra. de las Cabeza de Andújar (Jaén). Realizado en colaboración del antropólogo D. Antonio Cea Gutiérrez del C.S.I.C. en Madrid.
- Restauración de la **talla procesional de María Santísima de la Victoria** siendo **obra anónima del siglo XVII**, ubicada en la Parroquia de San Bartolomé en Martos (Jaén), tratándose de la escultura policromada más antigua de esta localidad, y motivo de la Romería más importante de su ciudad.
- Restauración de un **óleo sobre lienzo anónimo del siglo XVII**, que representa a la **"Virgen de la Merced con San Pedro Nolasco y San Ramón Nonnato"**, ubicado en la **Parroquia de Santa María la Mayor de Andújar (Jaén)**.
- Restauración de un **óleo sobre lienzo de principios del siglo XVII**, de autor desconocido, de gran calidad artística, que representa un **"Pasaje de la vida de San Juan Bautista de la Concepción"**, ubicado en el convento de Madres Trinitarias de Andújar (Jaén).
- Restauración de varias obras de arte en **cerámica y madera participantes en el Concurso de Artesanía Popular, organizado por Caja de Jaén**, el más importante en su categoría de España.

- Restauración de un **óleo sobre lienzo del siglo XVIII, firmado por Juan de Medina**, que representa una "**Virgen con el Niño**" de gran calidad artística, ubicado en Convento-residencia de San Juan de Dios en Andújar (Jaén).
- Restauración de una **magnífica escultura policromada atribuida a Alonso Cano** que representa a "**San Juan de Dios**" en el momento de su muerte, obra ubicada en el Convento-residencia de San Juan de Dios de Andújar (Jaén).
- **Restauración de la talla de la Virgen del Pilar**, ubicada en la Capilla del Cuartel de la Guardia Civil de Martos (Jaén), obra anónima de mediados del presente siglo.
- Restauración de la talla procesional de **la Virgen de la Cabeza, ubicada en la Ermita del mismo nombre, talla anónima de vestir del siglo XVII**, en Andújar (Jaén).
- Restauración del **óleo sobre lienzo del siglo XVII**, obra anónima de gran calidad artística, conocido popularmente como "**el cuadro de la Virgen**", lugar señero para todos los peregrinos, Peñas y Cofradías que realizan la Peregrinación al Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza, en una hornacina de la Calle Jesús y María en Andújar (Jaén).
- Restauración de una Escultura de la **Virgen de la Cabeza**, obra anónima de mediados de este siglo, procedente de la **Iglesia de San Ginés**, en la calle Arenal de Madrid.
- Contrato específico con la **Dirección General de Bienes Culturales de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, para la restauración de una escultura en madera policromada que representa al "**Cristo de la Columna**", de **principios del siglo XVI**, obra atribuida a **Jacobo Florentino "El Indaco"**, o a su seguidor **Jerónimo Quijano**, de enorme calidad artística, perteneciente a la Parroquia de Santa María la Mayor en Andújar (Jaén).
- Contrato específico con la **Dirección General de Bienes Culturales de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, para la restauración de "**Grupo escultórico de Santa Ana, la Virgen y el Niño**", de estilo de **Alonso**

de Mena y Escalante fechada en **1633** por **Juan Sánchez Barbalimpia**, también de indudable valor artístico, perteneciente a la Parroquia de Santa María la Mayor en Andújar (Jaén).

- Restauración de la Imagen Procesional de **Nuestro Padre Jesús del Gran Poder**, ubicado en la Iglesia de San Francisco de **Bujalance (Córdoba)**.

- Restauración de la Talla procesional de la **Virgen de la Soledad**, obra de Amadeo Ruiz Olmos, ubicada en la **Iglesia de la Asunción de Bujalance (Córdoba)**.

- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa a una **Virgen Dolorosa sentada, de estilo granadino del siglo XVII**, perteneciente a la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de Andújar (Jaén).

- Restauración de un Cristo Crucificado procesional conocido como de la "Buena Muerte", obra realizada en 1952 por **A. Castillo Lastrucci**, perteneciente a la Parroquia de San Francisco en Bujalance (Córdoba).

- Restauración de la talla policromada de vestir que representa a **Santa Marta, Patrona de la ciudad de Martos**, obra anónima de mediados del presente siglo, ubicada en la Real Parroquia de Santa Marta en Martos (Jaén).

- Restauración del **primer cuerpo del Retablo Mayor**, perteneciente al Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza de Andújar (Jaén), obra de L. Palomares de mediados del presente siglo.

- Restauración de una talla policromada procesional que representa a **Cristo Yacente**, de la Cofradía del Santo Entierro de la Parroquia de San Bartolomé de Andújar (Jaén), obra de **Palma Burgos en 1949**.

- Proceso de restauración de la parte derecha de un **retablo lateral** conocido como de San Antonio, **obra anónima del siglo XVIII**, perteneciente a la Parroquia de la Purísima Concepción de Lopera (Jaén).

- Proceso de restauración de una talla policromada que representa a una **Virgen Dolorosa, obra anónima de escuela sevillana del siglo XVII**, perteneciente a la Cofradía de la Santa Vera Cruz de **Linares (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la **Virgen de la Soledad**, talla de vestir en madera policromada, obra del año **1959, de Francisco Palma Burgos**, ubicada en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé en Andújar (Jaén).
- Proceso de restauración de un óleo sobre lienzo que representa a la **Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio**, obra de **José Risueño (S. XVII-XVIII)**, perteneciente a la Parroquia de la Purísima Concepción en **Lopera (Jaén)**.
- Proceso de restauración de un **Grupo Escultórico de la Piedad**, obra de mediados del presente siglo, de Francisco Palma Burgos, perteneciente a la Iglesia Parroquial de La Inmaculada Concepción en **La Carolina (Jaén)**.
- Proceso de restauración para la **DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA EN JAÉN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA** de la restauración de las pinturas murales que representan a **"San Cristóbal"**, obra anónima del **siglo XVI - XVII**, perteneciente a la Iglesia Parroquial de la Encarnación en **Arjonilla (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la talla de **Nuestra Señora de Consolación, Patrona de la ciudad de Torredonjimeno (Jaén)**, talla anónima del presente siglo, ubicada en la ermita del mismo nombre en Torredonjimeno (Jaén).
- Proceso de restauración de la talla procesional de **Nuestra Señora de la Amargura**, obra anónima del siglo XVIII, perteneciente al pueblo de **Villargordo (Jaén)**.
- Proceso de restauración de **Ntra. Sra. de la Cabeza**, obra del presente siglo de la Iglesia parroquial de Santa María en **Torredonjimeno (Jaén)**.

- Proceso de restauración del **Stmo. Cristo de la Vera Cruz, Patrón de Begíjar** (Jaén), obra del granadino José Navas Parejo de mediados del presente siglo.
- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa a una Inmaculada, obra de **Antonio Mohedano, de principios de siglo XVII**, perteneciente al convento de Madres Trinitarias en Andújar (Jaén).
- Proceso de restauración de la “**reja de la Capilla de los Reinoso**”, obra en forja policromada, dorada y estofada, que representa la Anunciación, junto a decoración renacentista, de **mediados del siglo XVI, atribuida al taller de los sobrinos del Maestro Bartolomé**, ubicada en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de Andújar (Jaén).
- Proceso de restauración para la **CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA** de dos **pinturas sobre tabla ubicadas en la parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias en Alcalá la Real**, con las siguientes características:
 - Asunción de la Virgen, obra atribuida **Melchor Raxis**, fechada a principios del siglo XVI.
 - Martirio de San Lorenzo: Óleo sobre tabla atribuido a **Juan Ramírez**, obra de principios del siglo XVI.
- Proceso de restauración de la talla procesional de **San Juan Evangelista** de la Ciudad de Martos, obra atribuida a **Francisco Salzillo**, perteneciente la Parroquia de Santa Marta en Martos (Jaén).
- Proceso de restauración de la talla procesional del **Cristo amarrado a la Columna** de la Parroquia de **San Pedro en Mengíbar (Jaén)**, obra de mediados del presente siglo de José Navas Parejo.
- Proceso de restauración de la talla policromada de **Sagrado Corazón de Jesús**, de autor valenciano del presente siglo, perteneciente la parroquia de **Santa María de Linares (Jaén)**.

- Proceso de restauración de la talla procesional de la **Santa Verónica**, obra anónima de mediados de siglo, ubicada en la iglesia de **San Pedro en Mengíbar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la talla de **Ntra. Sra. de la Misericordia, Patrona de la ciudad de Torreperogil (Jaén)**, obra del Cordobés, Juan Ávalos y del granadino Manuel Mesa, de mediados del presente siglo.
- Proceso de restauración de la talla procesional de **Ntra. Sra. de la Esperanza**, obra anónima de mediados del presente siglo, ubicada en la parroquia de **Santa María la Mayor en Andújar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la talla del **Cristo del Sagrario**, excelente obra de **principios del siglo XVI**, ubicada en la iglesia de San Pedro en Mengíbar (Jaén).
- Proceso de restauración de la talla de **Ntra. Sra. De la Cabeza**, obra del granadino **José Navas Parejo**, de los años cuarenta del presente siglo, perteneciente a colección particular en **Baños de la Encina (Jaén)**.
- Proceso de restauración de una talla policromada que representa al **Sagrado Corazón de Jesús**, obra de este siglo por **Mariano Benlliure**, ubicada en el **Museo Mariano del Real Santuario de Ntra. Sra. De la Cabeza en Andújar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de una talla mutilada, que representa un **Cristo Crucificado** obra anónima de **finales del siglo XV**, ubicada en el **Museo Mariano del Real Santuario de Ntra. Sra. De la Cabeza en Andújar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la talla policromada anónima que representa a **San Carlos Borromeo**, de la Parroquia de la **Inmaculada Concepción en la Carolina (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la talla policromada anónima que representa a **San Juan de la Cruz**, de la Parroquia de la **Inmaculada Concepción en la Carolina (Jaén)**.

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén", con una duración de un año. 1999 - 2000.
- Restauración de ventanas del Centro "**Carmen de Burgos**", perteneciente al **Instituto Andaluz de la Mujer**, Palacio del siglo XVIII, en **Baeza (Jaén)**.
- Restauración de la talla procesional de **Ntro. Padre Jesús Nazareno de Baños de la Encina (Jaén)**, obra anónima del presente siglo, ubicada en la iglesia parroquial de San Mateo.
- Restauración de la talla procesional de **Ntra. Sra. De la Soledad**, obra de mediados del presente siglo atribuible a **José Navas Parejo**, ubicada en la **Iglesia Parroquial de San Pedro en Ibros (Jaén)**.
- Restauración de una talla policromada que representa a **un Cristo Crucificado**, obra de mediados de este siglo realizada por **Mariano Benlliure**, ubicada en el **Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza de Andújar (Jaén)**.
- Restauración de la talla procesional de **Jesús Cautivo**, obra anónima de **finales del siglo XVI, principios del XVII**, ubicada en la **Ermita de Ntro. Padre Jesús, en Lopera (Jaén)**.
- Restauración de la talla procesional de **Ntro. Padre Jesús Nazareno**, denominado "**El Cachorro**", obra de mediados del presente siglo del **sevillano Antonio Illanes**, ubicada en la **Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel en Andújar (Jaén)**.
- Restauración del **Trono procesional de la Stma. Virgen de la Misericordia, Patrona de Torreperogil**, obra de mediados del presente siglo, ubicada en la **Ermita de Ntra. Sra. de la Misericordia**.

- Restauración de las manos de la **Virgen de los Dolores**, obra anónima granadina, ubicada en la parroquia de San Pedro en **Torredonjimeno**.

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2000 - 2001.

- Seguimiento de las siguientes restauraciones para la Delegación Provincial de Jaén de la Junta de Andalucía:

- **Reja de los Merlines. Obra del siglo XVI atribuida al Maestro Bartolomé ubicada en la Iglesia de San Pablo de Úbeda.**

- **Pintura Mural de la Asunción, obra del siglo XIX de Julio Romero de Torres, ubicada en la Iglesia de Porcuna.**

-Proceso de restauración del **Trono Procesional del Santísimo Cristo de la Misericordia, Patrón de Jódar**, obra anónima de mediados del presente siglo, ubicado en la ermita del Cristo en la localidad de Jódar (Jaén).

- Restauración de varias obras de artesanía en madera y cerámica para el Certamen de Artesanía Popular **de Caja Provincial de Ahorros de Jaén en el año 2000.**

- Proceso de restauración de una escultura policromada y estofada que representa al **Padre Eterno, obra de Sebastián de Solís en el siglo XVI**, perteneciente a la Iglesia parroquial de San Esteban de Santisteban del Puerto, expuesta en la **Magna Exposición celebrada en la Santa Iglesia Catedral de Jaén a finales del año 2000.**

- Proceso de Restauración de un lienzo anónimo del siglo XVIII, que representa a la Stma. Trinidad, perteneciente al convento de **Madres Bernardas en Baeza (Jaén)**. expuesto en la **Magna Exposición**

celebrada en la Santa Iglesia Catedral de Jaén a finales del año 2000.

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2001 - 2002.

- Restauración de la talla procesional de la **Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén**, compuesto por **Jesús sobre una borriquita y un Niño** que tira de ella, obras de mediados del siglo XX, del imaginero **Antonio Castillo Lastrucci**, ubicadas en la Iglesia de San Pedro en **Torredonjimeno (Jaén)**.

- Proceso de restauración de la talla policromada y estofada de **San Juan Bautista de la Concepción**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en el **Real Santuario de Ntra. Sra. De la Cabeza de Andújar (Jaén)**.

- Restauración del **Stmo. Cristo de la Paciencia**, obra de mediados del siglo XX, perteneciente al Imaginero **Amadeo Ruiz Olmos**, ubicada en la Iglesia de **Santa María la Mayor** en Andújar (Jaén).

- Proceso de restauración del **Trono del Santo Entierro** de la localidad de Huelma (Jaén), obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la **Iglesia parroquial de Huelma**.

- Proceso de restauración de la talla de **San Juan de Mata**, obra del maestro granadino **Navas Parejo**, de mediados del presente siglo, ubicada en el **Real Santuario de Ntra. Sra. De la Cabeza en Andújar (Jaén)**.

- Proceso de restauración de la antigua talla procesional de **Jesús en su Prendimiento**, obra del siglo XX del imaginero **Antonio Castillo Ariza**, ubicado en la Cofradía del **Prendimiento de Córdoba**.

- Proceso de restauración de un **Cruceiro gallego** de piedra de granito, obra **Románica del siglo XIII**, ubicado en colección particular en Quesada (Jaén).
- Participación en el **proceso de restauración y montaje de una alberca hispano - musulmana, obra del siglo IX**, ubicada en el edificio Alarife en **Córdoba**, obra anteriormente extraída, para la empresa PROCANVAL, S. L.
- Proceso de restauración de la talla de **San Eufrasio**, obra del maestro granadino **Navas Parejo**, de mediados del presente siglo, ubicada en el retablo mayor del **Real Santuario de Ntra. Sra. De la Cabeza en Andújar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de **un Tenebrario, obra del Maestro Bartolomé**, de principios del siglo XVI, ubicada en el **Museo Diocesano de la Santa Iglesia Catedral** de Jaén.
- Adjudicatario por parte de la **Delegación Provincial de Cultura de la JUNTA DE ANDALUCÍA** para la realización del estudio, informe y propuesta de tratamiento de la **Cripta del Barón de Velasco, en la iglesia de San Juan de Arjona (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la **Cripta del Barón de Velasco**. Obra de finales del siglo XIX, constituida **por mosaicos neobizantinos y esculturas en mármol de Carrara**, obra del italiano Giacometti, ubicadas en la Iglesia de San Juan de Arjona (Jaén)
- Proceso de restauración de la escultura que representa **al Beato Simón de Rojas**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en el **Real Santuario de Ntra. Sra. De la Cabeza** en Andújar (Jaén).
- Proceso de conservación e intervención de urgencia de **Litografías y Grabados** para la **exposición “Medio siglo de Arte Gráfico en el Museo de Jaén (1.945 - 1.995)”**, incluyendo obras de **Antonio López, Vázquez Díaz, Eduardo Chillida, Manuel Millares, Dimitri Papagueorguiu**, etc., hasta completar gran parte de la Colección adquirida a Dimitri por el Museo Provincial de Jaén en 1.979.

- Proceso de restauración de siete óleos del pintor Jiennense **Carmelo Palomino**, para la exposición antológica celebrada en el **Museo Provincial de Jaén** en Noviembre de 2.001, para el **Ayuntamiento de Jaén**.
- Proceso de restauración de **“María Santísima de la Trinidad”**, obra anónima del siglo XX, ubicada en la iglesia del **convento de monjas Trinitarias** en la ciudad de **Martos** (Jaén).
- Restauración de la escultura policromada de **San Dimas**, obra **napolitana del siglo XVIII**, ubicada en la **Iglesia de la Encarnación en Bailén** (Jaén).
- Restauración de la talla de **San Aurelio**, obra de **Pedro de Mena**, del **siglo XVIII**, ubicada en la **Iglesia de Santa Ana en Alcalá la Real** (Jaén).
- Restauración de la talla de **Ntro. Padre Jesús Nazareno** conocido como el **“Señor de los Señores”**, de la Iglesia de San Miguel Arcángel en Andújar (Jaén), obra anónima de principios del siglo XX.
- Restauración de la talla del **Cirineo** perteneciente a la Cofradía conocida como el **“Señor de los Señores”**, de la Iglesia de San Miguel Arcángel en Andújar (Jaén), obra anónima de principios del siglo XX.
- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa a **“María Magdalena”**, obra anónima del **siglo XVII**, **escuela de Zurbarán**, ubicada en el Convento de Monjas Trinitarias de Andújar (Jaén).
- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa a la **“Adoración de los Pastores”**, obra anónima italiana del siglo XVII, ubicada en el Convento de Monjas Trinitarias de Andújar (Jaén).
- Restauración de la talla de **San Juan de Dios**, perteneciente a la Iglesia de Santa Marta en Martos (Jaén), obra anónima de principios del siglo XX.

- Restauración de un óleo sobre lienzo, obra de **J. Melgar, pintor Cordobés del siglo XVII**, que representa a la **Divina Pastora**, ubicado en la Iglesia de San Juan en Almedinilla (Córdoba).

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2002 - 2003.

- Restauración de un óleo sobre lienzo, **obra italiana del siglo XVII, de gran calidad artística**, que representa a la **Sagrada Familia**, perteneciente al Convento de Monjas Trinitarias de Andujar (Jaén).

- Restauración de una talla anónima de mediados del siglo XX, que representa a la **Divina Pastora**, perteneciente al Colegio "Madre del Divino Pastor" en Andujar (Jaén).

- Restauración de la talla policromada que representa a **Cristo Crucificado**, obra anónima de mediados del siglo XX, perteneciente a la **Parroquia de Santa María la Mayor** de Andújar (Jaén).

- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa un **escudo de Felipe IV**, obra anónima del siglo XVIII, ubicada en el **Excelentísimo Ayuntamiento de Andújar** (Jaén).

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2003 - 2004.

- **Restauración de un pequeño retablo** anónimo del siglo XVIII, el cual contiene un **Cristo Crucificado**, ubicado en la parroquia de la **Magdalena en Jaén**.

- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa a la **Divina Pastora**, obra anónima del siglo XVIII, ubicado en la parroquia de la **Magdalena en Jaén**.
- Restauración de un **óleo sobre lienzo, obra francesa del siglo XVII**, que representa a la Virgen con el Niño, perteneciente al centro de estudios franciscanos en **Priego de Córdoba (Córdoba)**.
- Restauración de una escultura policromada que representa a la **Magdalena**, obra anónima de principios del siglo XX, ubicada en la **parroquia de la Magdalena (Jaén)**.
- Restauración de una escultura procesional, obra anónima de mediados del siglo XX, que representa a la **Virgen del Campo**, Patrona de la aldea de **la Ropera (Jaén)**.
- Restauración de una escultura procesional que representa a la **Virgen de los Dolores**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la iglesia de la **Estación de Linares – Baeza (Jaén)**.
- Restauración de la escultura policromada y estofada que representa a **San Miguel**, obra anónima del **siglo XVI**, ubicada en la ermita de San Miguel de la localidad de **Martos (Jaén)**.
- Restauración del óleo sobre lienzo que representa a la **Virgen del Carmen**, obra anónima del **siglo XVIII**, ubicada en el convento de **monjas Trinitarias en Andújar (Jaén)**.
- Restauración de la talla procesional del **Cristo de la Providencia**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la Iglesia de **Santa María la Mayor en Andújar (Jaén)**.
- Restauración de la escultura procesional que representa a **Nuestro Padre Jesús Caído**, obra valenciana de mediados del siglo XX, ubicada en la Iglesia de **Santa María la Mayor en Andújar (Jaén)**.

- Restauración de la escultura procesional que representa a un **Ecce Homo**, obra de mediados del siglo XX del imaginero **Amadeo Ruiz Olmo**, ubicada en la Iglesia de **San Pedro en Torredonjimeno (Jaén)**.
- Restauración de la escultura procesional que representa a la **Virgen del Rosario**, obra de mediados del siglo XX del escultor sevillano **Antonio Castillo Lastrucci**, ubicada en la Iglesia de Santa María la Mayor en Andújar (Jaén).
- Proceso de restauración de una escultura que representa a un **Ecce Homo**, obra del siglo XVI, de la escuela de **Gregorio Fernández**, perteneciente al Museo de **Mojas Franciscanas del Divino Pastor en León**.
- Restauración de la escultura policromada que representa a **San Antonio**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en el **Museo del Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de un óleo sobre lienzo que representa a la **Divina Pastora**, obra anónima del **siglo XVIII**, perteneciente al Museo de Mojas Franciscanas del Divino Pastor en León.
- Actual proceso de restauración de dos terracotas policromadas y estofadas del siglo XVII, que representan **La Virgen y San José**, obras atribuidas a **Luisa Roldán "La Roldana"**. Ubicadas en el **Convento de Monjas Trinitarias de Andújar (Jaén)**.
- Restauración de un **Cristo Crucificado**, obra anónima del siglo XVIII, seguramente de **origen hispanoamericano**, ubicada en la parroquia de **San Bartolomé en Andújar (Jaén)**.
- Restauración de una cabeza de **Cristo Crucificado**, obra anónima del **siglo XVII**, ubicada en la parroquia de **San Bartolomé en Andújar (Jaén)**.
- Restauración de una talla policromada que representa a **Cristo Crucificado**, obra anónima del **siglo XVI**, perteneciente a las monjas

Franciscanas del Divino Pastor, ubicada en el **Museo Ana Mogas de León**.

- Restauración de una pintura sobre lienzo que representa a la **Inmaculada Concepción**, obra de la **escuela madrileña del siglo XVIII**, perteneciente a las monjas Franciscanas del Divino Pastor, ubicada en el **Museo Ana Mogas de León**.

- Restauración de un óleo sobre lienzo que representa a las **Sagradas Generaciones**, obra anónima del siglo XIX, perteneciente a las monjas Franciscanas del Divino Pastor, ubicada en el **Museo Ana Mogas de León**.

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2004 - 2005.

- Restauración de una escultura policromada que representa a **San Juan Evangelista**, obra granadina del siglo XVIII, atribuida tradicionalmente a **José Risueño**, ubicada en la parroquia de **San Juan de Arjona (Jaén)**.

- Proceso de restauración de un óleo sobre lienzo del siglo XVII, obra anónima que representa a **San Antonio con el Niño**, perteneciente a las monjas Franciscanas del Divino Pastor, ubicada en el **Museo Ana Mogas de León**.

- Proceso de restauración de una escultura policromada anónima del **siglo XVIII**, que representa a la **Virgen de la Esperanza**, perteneciente a las monjas Franciscanas del Divino Pastor, ubicada en el **Museo Ana Mogas de León**.

- Proceso de restauración de un óleo sobre lienzo, obra anónima del **siglo XIX** que representa a la **Divina Pastora**, perteneciente a las monjas Franciscanas del Divino Pastor, ubicada en el **Museo Ana Mogas de León**.
- Proceso de restauración de una talla policromada que representa a **San Antón** obra anónima del **siglo XVII**, ubicada en la ermita de san Antón en **Castillo de Locubín (Jaén)**.
- Proceso de restauración del **Cristo Yacente**, obra anónima procesional de mediados del siglo XX, ubicada en el **Santuario de la Virgen de la Villa** en la localidad de **Martos (Jaén)**.
- Proceso de Restauración de dos **terracotas policromadas** que representan a San José y la Virgen, obras atribuidas a **Luisa Roldán "La Roldana"**, ubicadas en el convento de Monjas Trinitarias de Andújar (Jaén).
- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. **2005 - 2006**.
- Proceso de restauración de la talla que representa a "**La Virgen de la Cabeza**", obra anónima del siglo XVII, ubicada en la ermita del mismo nombre en **Andújar (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la talla procesional de la "**Virgen de la Piedad**", obra de **Juan Martínez Cerrillo en 1.958**, escultura de vestir en madera policromada, ubicada en la **iglesia de María Auxiliadora de Córdoba**.
- Proceso de Restauración de la "**Virgen de la Cabeza**", escultura de vestir en madera policromada obra de **Juan Martínez Cerrillo**, obra de mediados del siglo XX, ubicada en la iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción de El Carpio (Córdoba)**.

- Proceso de restauración de la **pintura mural del Altar Mayor**, obra de mediados del siglo XX, perteneciente al escultor **Antonio González Orea**, en la Iglesia de **San José de Escobar** (Jaén).
- Proceso de restauración de la talla procesional del **Cristo de la Sentencia**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la Iglesia de **San Pedro en Torredonjimeno** (Jaén).
- Proceso de restauración de la **Virgen de los Dolores**, obra vestidera anónima de mediados del siglo XX, en madera policromada, ubicada en la Iglesia de **San Pedro Ad Víncula en Escañuela** (Jaén).
- Proceso de restauración de la **Virgen del Rosario**, obra vestidera anónima de mediados del siglo XX, en madera policromada, ubicada en la Iglesia de **Nuestra Señora de la Natividad** en Fuerte del Rey (Jaén).
- Proceso de restauración de una escultura policromada que representa a **Cristo Yacente**, obra del escultor Valenciano Furió, de mediados del siglo XX, ubicada en la Iglesia de San Pedro en **Castillo de Locubín** (Jaén).
- Proceso de Restauración de la escultura policromada que representa a **San Isidro Labrador**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la ermita de **Ntra. Sra. De Consolación** en Torredonjimeno (Jaén).
- Proceso de Restauración del óleo sobre lienzo que representa a la **Inmaculada Concepción**, obra anónima del siglo XVII, ubicada en la Iglesia de **San Miguel Arcángel en Andújar** (Jaén).
- Restauración de una **escultura sobre piedra del siglo XIX**, ubicada en el **Museo Arqueológico de Montoro (Córdoba)**, obra financiada por la **Excma. Diputación de Córdoba**.
- Proceso de Restauración del **Santísimo Cristo de la Misericordia, Patrón de Jódar**, escultura policromada, que representa a Cristo Crucificado, obra anónima de mediados del Siglo XX, ubicada en la Ermita del Cristo de la Misericordia en Jódar (Jaén).

- Proceso de restauración de la talla de la **Virgen del Carmen, obra de Jacinto Higuera** de mediados del siglo XX, ubicada en la **Residencia José López Barneo**, de Jaén. Obra financiada por la **Excma. Diputación de Jaén**.
- Proceso de Restauración de la escultura de **San José**, obra anónima de mediados del Siglo XX, ubicada en la **Residencia de Santa Teresa, de Jaén**. Obra financiada por la **Excma. Diputación de Jaén**.
- Proceso de Restauración de la talla de **Ntro. Padre Jesús Nazareno**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la **ermita de Jesús en Porcuna (Jaén)**.
- Proceso de Restauración de la Santísima **Virgen de la Cabeza**, obra anónima del siglo XVIII, ubicada en la **Iglesia de la Asunción de Lopera (Jaén)**.
- Proceso de Restauración de la **Virgen de los Dolores, obra anónima del siglo XVIII**, ubicada en la Iglesia de Jesús Nazareno, en **Lopera (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la **Virgen de los Dolores, Patrona de Arjona**, obra de **Navas Parejo**, de mediados del Siglo XX, ubicada en la Iglesia de San Juan, en **Arjona, Jaén**.
- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2006 - 2007.
- Seguimientos de las siguientes intervenciones para la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**:
 - Lienzo Coronación de la Virgen. Obra de Pedro Atanasio Bocanegra en Santa Ana (Alcalá la Real).
 - Cristo de la Sangre. Anónimo del siglo XVII en Baeza (Jaén).
 - Órgano de San Andrés de Baeza. Anónimo del siglo XVIII.

- Pinturas Murales, Retablo, Portada, Lienzos, Yeserías, Camarín de la ermita del Cristo del Llano en Baños de la Encina (Jaén).
- Retablos de San Benito y San Antonio Abad, obra de Duque Cornejo, del Siglo XVIII en la Iglesia de San Ildefonso (Jaén).

- Contrato de Consultoría y Asistencia Técnica Menor con la **Delegación Provincial de Cultura en Jaén de la JUNTA DE ANDALUCÍA**, con el Título: "**Elaboración de Fichas Diagnóstico, Informes y Seguimiento de las Actuaciones de Conservación y Restauración del Proyecto Andalucía Barroca y Patrimonio Mueble de Jaén**", con una duración de un año. 2007 - 2008.

- Restauración de un **Cristo Yacente**, escultura procesional, obra de mediados del siglo XX, del **escultor Sevillano Sebastián Santos**, ubicado en la **parroquia de la Asunción de Jódar, Jaén**.

- Seguimientos y dirección técnica de las siguientes intervenciones para la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dentro del Proyecto Andalucía Barroca 2007:**
 - Alabastro que representa a una Piedad, obra anónima del siglo XVII, ubicada en el Santa Iglesia Catedral de Baeza.
 - San José con el Niño, óleo sobre lienzo atribuido a Alonso Cano, ubicado en la Santa Iglesia Catedral de Baeza.
 - Calvario Relicario de Santa Cecilia, obra anónima del siglo XVIII, ubicado en la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
 - San José con el Niño, escultura policromada del siglo XVII atribuida a José de Medina, ubicada en la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
 - San José con el Niño, escultura policromada, obra anónima del siglo XVIII, ubicada en el convento de Monjas Dominicas , de Jaén.
 - Lampadario de plata, obra anónima del siglo XVII, ubicado en el convento de Monjas Dominicas, de Jaén.
 - Custodia procesional, obra anónima del siglo XVII, ubicada en la parroquia de San Mateo, en Baños de la Encina, Jaén.
 - Custodia de Ángel, obra del siglo XVII, ubicada en la parroquia de San Mateo, de Baños de la Encina, Jaén.

- Custodia, obra anónima del siglo XVII, existente en la parroquia de San Pablo, en Baeza, Jaén.
 - Marco del lienzo de San Fernando de Valdés Leal, obra del siglo XVII, ubicado en el Museo Diocesano de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
 - Óleo sobre lienzo que representa a la Virgen con el Niño, obra anónima del siglo XVII, ubicado en el Museo Diocesano de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
 - Óleo sobre lienzo que representa a la “Cena de Emaús”, obra anónima, ubicado en el Museo Diocesano de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
 - Óleo sobre lienzo que representa a Cristo Salvador, obra anónima del siglo XVIII, ubicado en el Museo Diocesano de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.
 - Óleo sobre lienzo que representa a la Inmaculada Concepción, obra anónima del siglo XVII, ubicada en el convento de Carmelitas Descalzas de Úbeda, Jaén.
 - Óleo sobre lienzo que representa a San Juan de la Cruz, obra anónima del siglo XVII, ubicada en el convento de Monjas Carmelitas Descalzas de Úbeda, Jaén.
 - Santo Domingo Penitente, obra granadina del siglo XVII, ubicada en la Iglesia de la Asunción de Bedmar, Jaén.
- Restauración para el **Proyecto Andalucía Barroca 2007** de un óleo sobre lienzo que representa el martirio de **San Crispín y San Crispiniano**, obra del siglo XVII, perteneciente a **Sebastián Martínez**, ubicada en el **Obispado de Jaén**.
- Restauración para el **Proyecto Andalucía Barroca 2007** de un óleo sobre lienzo que representa a la **Virgen con el Niño, Santo Domingo y San Ignacio de Loyola**, obra atribuida al pintor granadino **Pedro Atanasio Bocanegra**, ubicada en el Museo de Artes Plásticas Antonio González Orea, en Andújar (Jaén).
- Restauración para el **Proyecto Andalucía Barroca 2007** de un óleo sobre lienzo que representa a la **Inmaculada Concepción**, obra del **siglo XVII**, del pintor granadino **José Risueño**, perteneciente al convento de Carmelitas Descalzas de Baeza, Jaén.

- Restauración de la talla de San Sebastián, Patrón de la localidad de La Guardia, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicado en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de la Guardia (Jaén).
- Proceso de Restauración de la talla policromada que representa a **San Juan de la Cruz**, obra anónima de mediados del siglo XVII, ubicado en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, **de Beas de Segura (Jaén), siendo Patrón de dicha localidad**
- Proceso de Restauración de un óleo sobre lienzo que representa la **Aparición de la Virgen de la Cabeza**, obra anónima del siglo XVII, ubicado en la parroquia de Santa María la Mayor, de Andújar (Jaén), **obra que representa al cartel de la Romería de la Virgen de la Cabeza del 2007.**
- Proceso de restauración de la **Virgen de la Fuensanta, Patrona de Alcaudete**, escultura policromada, **obra anónima del siglo XVI**, ubicada en el Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, en Alcaudete (Jaén).
- Proceso de restauración del **Retablo Mayor del Santísimo Cristo de la Misericordia**, obra anónima de mediados del siglo XX, en el Santuario del Cristo de la Misericordia de Jódar (Jaén).
- Proceso de restauración de las pinturas murales y elementos decorativos del camarín del **Santísimo Cristo de la Misericordia**, obra anónima de mediados del siglo XX, en el Santuario del Cristo de la Misericordia de Jódar (Jaén).
- Proceso de restauración del **Manifestador de la Virgen de la Capilla, Patrona de Jaén**, obra del siglo XVIII, del escultor **Pedro Duque Cornejo**, ubicado en el Altar Mayor de la **Iglesia de San Ildefonso, de Jaén.**
- Proceso de restauración de la **talla de San Mateo, obra del siglo XVIII** del escultor **Pedro Duque Cornejo**, de gran calidad artística, ubicada en la **Iglesia de San Ildefonso, de Jaén.**

- Restauración del **Cristo Yacente**, magnífica obra, atribuida a **José de Mora**, escultor granadino del **siglo XVII**, de la Iglesia del Carmen, en la localidad de Alcaudete (Jaén).
- Restauración de la **Virgen del Castillo**, obra anónima del **siglo XVI** y posterior recomposición por **Antonio Illanes**, **Patrona de la localidad de Vilches (Jaén)**, y ubicada en el Santuario que lleva su nombre.
- Restauración de **Santa Potenciana**, obra anónima de mediados del siglo XX, **Patrona de Villanueva de la Reina (Jaén)**, ubicada en la parroquia de Nuestra Señora de la Natividad de la misma ciudad.
- Proceso de restauración de la **Puerta del Perdón**, obra del **siglo XV** en piedra, perteneciente a la **Santa Iglesia Catedral de Baeza (Jaén)**.
- Restauración de un **óleo sobre lienzo de grandes dimensiones** que representa a Cristo recogiendo las vestiduras, para la Asociación **“Amigos de la Historia”**, obra atribuida a **Bernardo Asturiano**, del **siglo XVII**, ubicada en la Iglesia de San Miguel en Andújar (Jaén).
- Proceso de restauración de restauración del **Cristo Crucificado** en madera de grandes dimensiones del Altar Mayor de la **Iglesia de San Agustín, en Linares (Jaén)**, obra atribuida tradicionalmente a **Juan de Ávalos**, de mediados del siglo XX.
- Proceso de restauración de la talla de la **Virgen de la Encina**, **Patrona de Baños de la Encina (Jaén)**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la Parroquia de San Mateo.
- Actual restauración del **Cristo de Llano**, **Patrón de Baños de la Encina**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicado en la Iglesia de San Mateo en Baños de la Encina (Jaén).
- Proceso de restauración del **retablo de la Virgen de los Remedios**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicado en la **parroquia de Santo Tomás Apóstol**, en la localidad de Santo Tomé (Jaén).

- Proceso de restauración de la **Patrona de Santo Tomé, la Virgen de los Remedios**, obra anónima de mediados del siglo XX, ubicada en la **Iglesia de Santo Tomás Apóstol, en Santo Tomé (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la **Portada Principal de la Iglesia Mayor Abacial de la Fortaleza de la Mota**, obra de gran calidad artística de estilo renacentista, del siglo XVI en piedra. **Alcalá la Real, Jaén**.
- Proceso de restauración de la **Portada Norte de la Iglesia Mayor Abacial de la Fortaleza de la Mota**, obra de los siglos XVI- XVII en piedra tallada de gran calidad artística. **Alcalá la Real, Jaén**.
- Proceso de restauración de la **Portada Sur de la Iglesia Mayor Abacial de la Fortaleza de la Mota**, obra renacentista en piedra de **Ginés Martínez de Aranda**. **Siglo XVI. Alcalá la Real, Jaén**.
- Proceso de restauración de la colección de **catorce pinturas de Antonio Rodríguez Luna** (Siglo XX), que componen el museo del mismo nombre en la localidad de **Montoro (Córdoba)**.
- Proceso de restauración de la **Fuente de los tres caños**, obra en piedra y ladrillo de 1933 en la localidad de **Mures. Alcalá la Real (Jaén)**.
- Proceso de restauración del **Retablo del Cristo del Perdón**, obra del siglo XVIII de gran calidad artística, de la parroquia de la **Inmaculada Concepción en la Pedriza-Alcalá la Real (Jaén)**.
- Proceso de restauración de la **escultura Thoracata en mármol**, para la Asociación de **ciudades de la Ruta Bética-Romana**, obra ubicada en el museo arqueológico de la localidad de **Montoro (Córdoba)**.
- Proceso de restauración de la escultura policromada procesional de **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, obra de los años 40 del **siglo XX del escultor José Martín Simón**, ubicado en la **Iglesia del Carmen en la localidad de Alcaudete (Jaén)**.

- Restauración del Inmaculada Concepción obra de los años 40 del **siglo XX del escultor Sánchez Mesa**, ubicado en la **Iglesia de la Encarnación en la localidad de Arjonilla (Jaén)**.
- Restauración del lienzo que representa a la **Inmaculada Concepción obra de Antonio de Valois, (1651-1720)**, para la **Asociación “Amigos de la Historia”**, ubicada en la Parroquia de Santa María la Mayor en la localidad de **Andújar (Jaén)**.
- Restauración del **Retablo de San Marcos, obra del siglo XVI de la familia de los Raxis, obra de gran calidad artística e histórica de pinturas sobre tabla**, ubicado en la ermita de San Marcos en la localidad de **Alcalá la Real (Jaén)**.
- **Proceso de seguimiento y dirección técnica de la restauración de la Torre del Reloj, obra en piedra del siglo XVI, ubicada en la localidad de Andújar (Jaén)**
- **Proceso de seguimiento de la restauración y dirección técnica de la fachada del Palacio de D. Gome, obra en piedra del siglo XVI, ubicada en la localidad de Andújar (Jaén)**.
- **Proceso de seguimiento de la restauración y dirección técnica de las portadas del Palacio de Hacienda, obra en piedra del siglo XVII, ubicada en la localidad de Andújar (Jaén)**.
- **Proceso de seguimiento de la restauración y dirección técnica de la fachada del torreón de los Valdivia, obra en piedra del siglo XVII, ubicada en la localidad de Andújar (Jaén)**.
- Actual restauración de la talla de la **Virgen de Nazaret**, obra de vestir de mediados del siglo XX, ubicado en la Parroquia de Nuestra Señora de Nazaret en **Camporredondo (Jaén)**.
- Restauración de una talla de **escuela andaluza del siglo XVIII** que representa a una **Inmaculada Concepción**, ubicada en el convento de Monjas Trinitarias en Andújar (Jaén).

- Actual restauración de una talla anónima del mediados del siglo XX que representa a **San Eufrasio, Patrón de la ciudad de Andújar y de la Diócesis de Jaén, ubicado en la parroquia de San Eufrasio en Andújar (Jaén).**

EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES

- Montaje y realización de una exposición de paneles explicativos con fotografías del proceso de restauración de la Imagen de la Virgen de la Cabeza, celebrada en el Santuario del mismo nombre en Febrero de 1993.
- Coordinador y Comisario de la exposición de pinturas antiguas relacionadas con la Virgen de la Cabeza y su Romería. Siglos XVII-XX, en la Sala M. de Exposiciones de Andújar (Jaén), organizada por el Centro de E. Marianos "Historiador Salcedo Olid".
- Exposición del proceso de restauración del lienzo del siglo XVII, que representa la Virgen de la Cabeza y su Romería en el Siglo XVII. Ubicado en el Real Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza de Andújar.
- Publicación del proceso de restauración en el libro **“La Romería de la Virgen de la Cabeza en una pintura del siglo XVII”**, junto a prestigiosos investigadores, en el cual se publican investigaciones tanto técnicas, históricas y antropológicas que alberga tan importante obra. **Editado por el Servicio de Publicaciones de CAJASUR en 1997.**
- **Multitud de Conferencias y charlas sobre restauración, intervenciones en el Patrimonio y Fotografía.**

OTROS DATOS

- **Colegiado nº 965 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía.**
- **Consejero del Centro de Estudios Marianos " Salcedo Olid" de ámbito Regional.**
- **Posesión del permiso de conducción de automóviles (B-1) motocicletas (A2).**
- **Numerosas conferencias, participación en cursos y artículos técnicos en prensa local provincial y regional.**